

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании  
МО русского языка и  
литературы  
Руководитель МО  
А Алексеева В.В.  
Протокол № 1  
от «30» 08 2017г.

Согласовано  
Зам. директора по НМР  
М Мокрецова Н.В.  
« 31 » 08 2017 г

Утверждаю  
Директор МОУ ИРМО «Хомутовская  
средняя общеобразовательная школа №1»  
Романова О.И.

Приказ № 1/18  
« 31 » 08 2017 г



## Рабочая программа

### по литературе

для учащихся 10 класса

на 2017- 2018 учебный год

Учитель:  
Куроедова Наталья Юрьевна  
(высшая квалификационная категория)

ХОМУТОВО 2017 г.

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Содержание учебного предмета.

#### Литература XIX века (102 часа.)

##### Введение. (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

##### А. С. Пушкин (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого

бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии ( «Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### **М. Ю. Лермонтов (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

#### **Н. В. Гоголь (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

### **Литература второй половины XIX века.**

#### **А. Н. Островский. (6 ч.)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а ». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### **И. А. Гончаров (8ч. + 1Р/Р)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

#### **И.С.Тургенев. (12часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный

конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**Н. Г. Чернышевский .( 2 час.)**

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

**Ф. И. Тютчев ( 3час.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**А. К. Толстой. (2 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

**Ф. М. Достоевский. (8 час. + 1 р.р.)**

**Жизнь и творчество** (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л. Н. Толстой . (11 час+ 1 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков . (4 часа.) Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **А. П. Чехов (8 час. + 1 р.р.) Жизнь и творчество.**

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Из зарубежной литературы (3 час.).**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор). Мопассан , Эдгар По, Ибсен, Рембо.

## **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>
2.	<b>Из литературы 1 половины 19 века</b> А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	<b>10</b> 4 4 2
3.	<b>Из литературы 2 половины 19 века</b> А.Н. Островский	<b>86</b> 6

	Н.А. Гончаров	9
	И.С. Тургенев	13
	Н.А. Чернышевский	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
	Н.А. Некрасов	10
	Ф.И. Тютчев	3
	А.А.Фет	3
	А.К. Толстой	2
	Ф.М. Достоевский	9
	Л.Н. Толстой	12
	Н.С. Лесков	4
	А.П. Чехов	9
4.	<b>Из зарубежной лит-ры</b>	<b>3</b>
5.	Итого	102

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе**

**Класс:** 10

**Учитель:** Куроедова Н.Ю.

**Кол-во часов:** 3

**Контрольных работ:** 2

**Планирование составлено на основе** программы по литературе Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. 10-11 классы(Базовый и профильный уровни). 2-е издание. –М.: «Просвещение», 2011 г.

**Учебник:** Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев – м.: Просвещение, 2011.

### Календарно- тематическое планирование.

№ урока	Дата	Корр-ка даты	Тема	Кол-во часов	Примеч.
1.			Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Россия в первой половине XIX века.	1	
2.			А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. "Вечные" темы в лирике Пушкина.	1	
3.			Поэмы А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	
4.			Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина. Углубление реализма в драматургии «Маленькие трагедии».	1	
5.			Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Урок-викторина.	1	
6.			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <b>Своеобразие художественного мира лирики Лермонтова.</b>	1	
7.			Наполеоновская тема в творчестве М.Ю. Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»)	1	
8.			<b>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»</b>	1	
9.			<b>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»</b>	1	
10.			Н.В. Гоголь Жизнь и творчество. Обзор творчества, особенности стиля писателя, основная проблематика творчества.	1	
11.			Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	1	
12.			Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века. ( Бальзак, Диккенс, Мопассан.)	1	
13.			Вн. чт. О. Бальзак «Гобсек»	1	
14.			Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века.	1	
15.			И.А. Гончаров. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	
16.			И.А. Гончаров «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа .	1	
17.			Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди»	1	
18.			«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера.	1	
19.			Андрей Штольц как антипод Обломова. Попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	1	



20.			Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову. Семейная жизнь героев романа.	1	
21.			Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в критике и экранизациях.	1	
22.			Жизнь романа Гончарова во времени. Актуальность романа в современности.	1	
23.			Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
24.			А.Н. Островский. Художественный мир Островского-драматурга. Творческая история «Грозы». Смысл названия пьесы.	1	
25.			Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения.	1	
26.			Образы Дикого и Кабанихи. Тема греха и святости в пьесе «Гроза». Её современные интерпретации.	1	
27.			Своеобразие жанра русской трагедии. Образы грозы и Волги в пьесе.	1	
28.			Сценическое воплощение пьесы. А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)	1	
29.			Вн. чт. А.Н. Островский. «Бедность не порок»	1	
30.			И. С Тургенев. Художественный мир и общественные взгляды писателя.	1	
31.			«Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-художественной мысли 1860-ых годов.	1	
32.			Обзор тургеневских романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
33.			Споры Базарова и Павла Петровича, их философский и нравственный результат.	1	
34.			Взаимоотношения Базарова и Аркадия.	1	
35.			Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.	1	
36.			Второй круг жизненных странствий Базарова.	1	
37.			Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение коллизии романа.	1	
38.			«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме в русской критике.	1	
39.			Викторина по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
40.			Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
41.			Вн. чт. И.С. Тургенев. Обзор позднего творчества.	1	
42.			Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества.	1	

		Эстетические взгляды писателя.		
43.		Роман «Что делать?». Проблематика и смысл названия романа.	1	
44.		Н.А. Некрасов. Формирование личности писателя.	1	
45.		Поэтический сборник Некрасова 1856 года. («Вчерашний день часу в шестом», «Элегия», «Поэт и гражданин»)	1	
46.		Контрольная работа за полугодие.	1	
47.		Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы.	1	
48.		Эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном.	1	
49.		Поп и помещик как герои поэтического эпоса.	1	
50.		«Пир на весь мир» -финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа.	1	
51.		Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.	1	
52.		«Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца 19- начала 20 века.	1	
53.		Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
54.		Ф.И. Тютчев. Поэзия поэта в контексте русского литературного развития.	1	
55.		«Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.	1	
56.		Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины.	1	
57.		А.А. Фет. Драматизм личной судьбы. Место поэта в русской поэзии 19 века. Своеобразие поэзии Фета.	1	
58.		Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.	1	
59.		Р.Р. Анализ стихотворения Фета(На выбор)	1	
60.		Зарубежная лирика. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.	1	
61.		А.К. Толстой. Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого. Любовная лирика Толстого.	1	
62.		Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	
63.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Формирование сатирического дарования писателя.	1	
64.		«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества. Глупов-город-гротеск.	1	
65.		Градоначальники города Глупова как земные идола. Угрюм Бурчеев и его царствование-наказание за идолопоклоннические грехи	1	

66.			Связь глуповцев и их градоначальников. Сатира слабых сторон народного мирозерцания. Пророческий смысл финала сатиры.	1	
67.			Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский и «натуральная школа»	1	
68.			Идеологический роман «Преступление и наказание». Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.	1	
69.			Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.	1	
70.			Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя.	1	
71.			Раскольников и Порфирий Петрович, раскольников и Сонечка. Источник духовной силы героини.	1	
72.			«Наказание» Раскольникова.	1	
73.			Роман «Преступление и наказание» в критике.	1	
74.			Жанровое своеобразие романов Достоевского «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	1	
75.			Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
76.			Л.Н. Толстой. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	1	
77.			Начало творческого пути. Трилогия Толстого.	1	
78.			Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру».	1	
79.			Творческая история романа «Война и мир». Роман-эпопея. Композиция романа.	1	
80.			Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и народ.	1	
81.			Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и её христианский смысл.	1	
82.			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир»	1	
83.			Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа.	1	
84.			Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи.	1	
85.			Мировое значение Толстого. Экранизации романа. «Война и мир» в критике.	1	
86.			Р.Р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1	
87.			Вн. чт. Л.Н. Толстой «Воскресение», «Анна Каренина»	1	
88.			Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	
89.			Повесть-хроника Лескова «Очарованный	1	

			странник»		
90.			Общенациональный смысл характера Ивана Флягина. Художественная и сердечная одаренность, самоотверженность героя.	1	
91.			Особенности языка повести-хроники «Очарованный странник».	1	
92.			Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение.	1	
93.			А.П. Чехов. Особенности мироощущения писателя.	1	
94.			Ранние рассказы А.П. Чехова. Своеобразие чеховского юмора.	1	
95.			Духовное прозрение героя в рассказе «Студент»	1	
96.			Процесс омертвления человеческой души в повести «Ионыч»	1	
97.			Художественное своеобразие повести Чехова «Дама с собачкой»	1	
98.			Исторические истоки «Новой драмы». Комедия «Вишневый сад». Три поколения героев пьесы.	1	
99.			Двойственное освещение всех действующих лиц пьесы.	1	
100.			Конфликт и его разрешение в пьесе. Смысл финала комедии. Жанровое своеобразие комедии.	1	
101.			Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
102.			Итоговый урок	1	